

DIE
BAUKUNST SPANIENS

IN IHREN
HERVORRAGENDSTEN WERKEN

DARGESTELLT VON
MAX JUNGHÄNDEL
ARCHITECT



Gilbers'sche Königliche Hof - Verlagsbuchhandlung.

J. Bleyl, Dresden.



Vol V 111-130

Max Junghandel,
Die Baukunst Spaniens

Lieferung V.

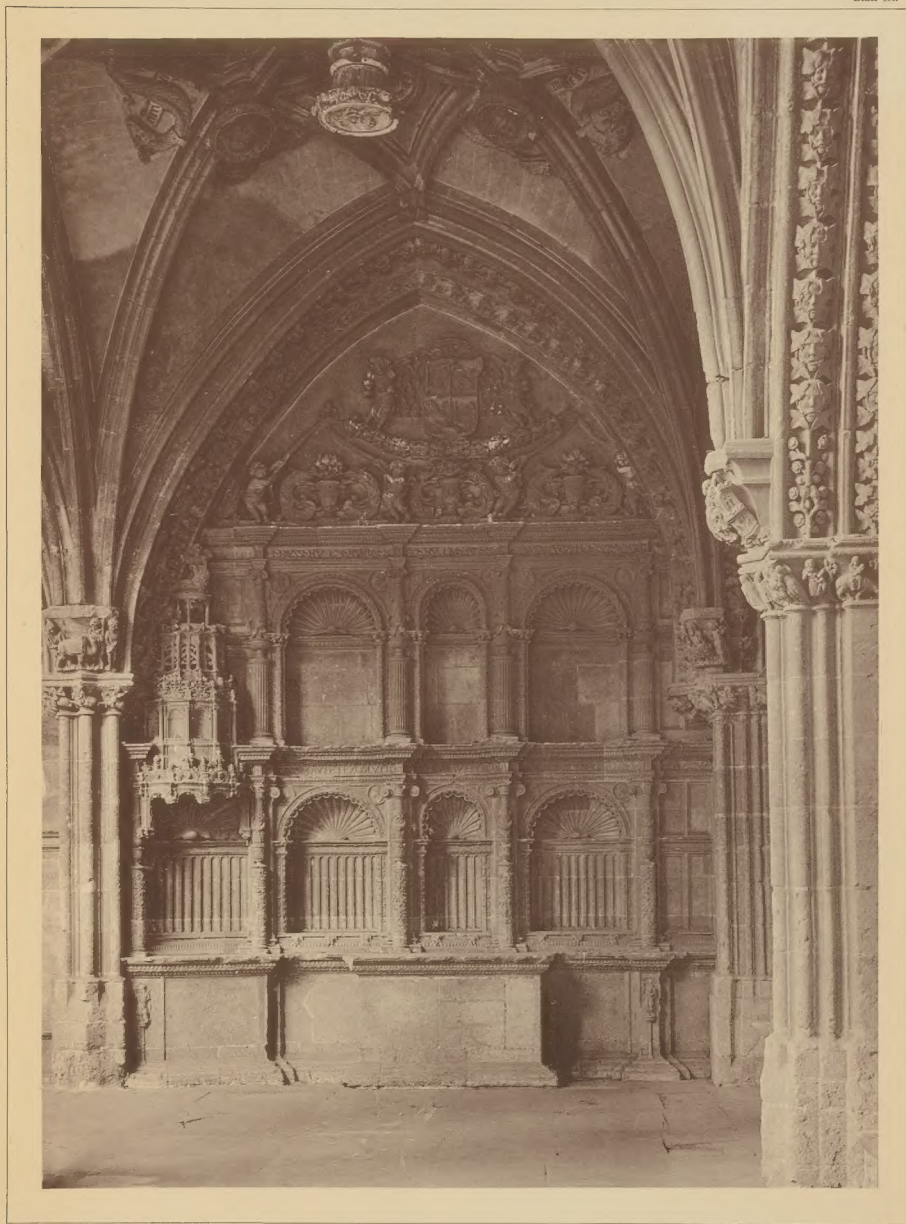
Text und Tafel 6, 16-16a, 23, 28-29, 31, 35, 47, 53, 56,
61, 78, 82, 87, 90, 98, 102, 103, 105, 111, 128, 136, 141, 144, 148.

DIE BAUKUNST SPANIENS.

PLATERESKER STIL

STYLE PLATERESQUE

Blatt 111.



Aufgen. v. M. Jürgens.

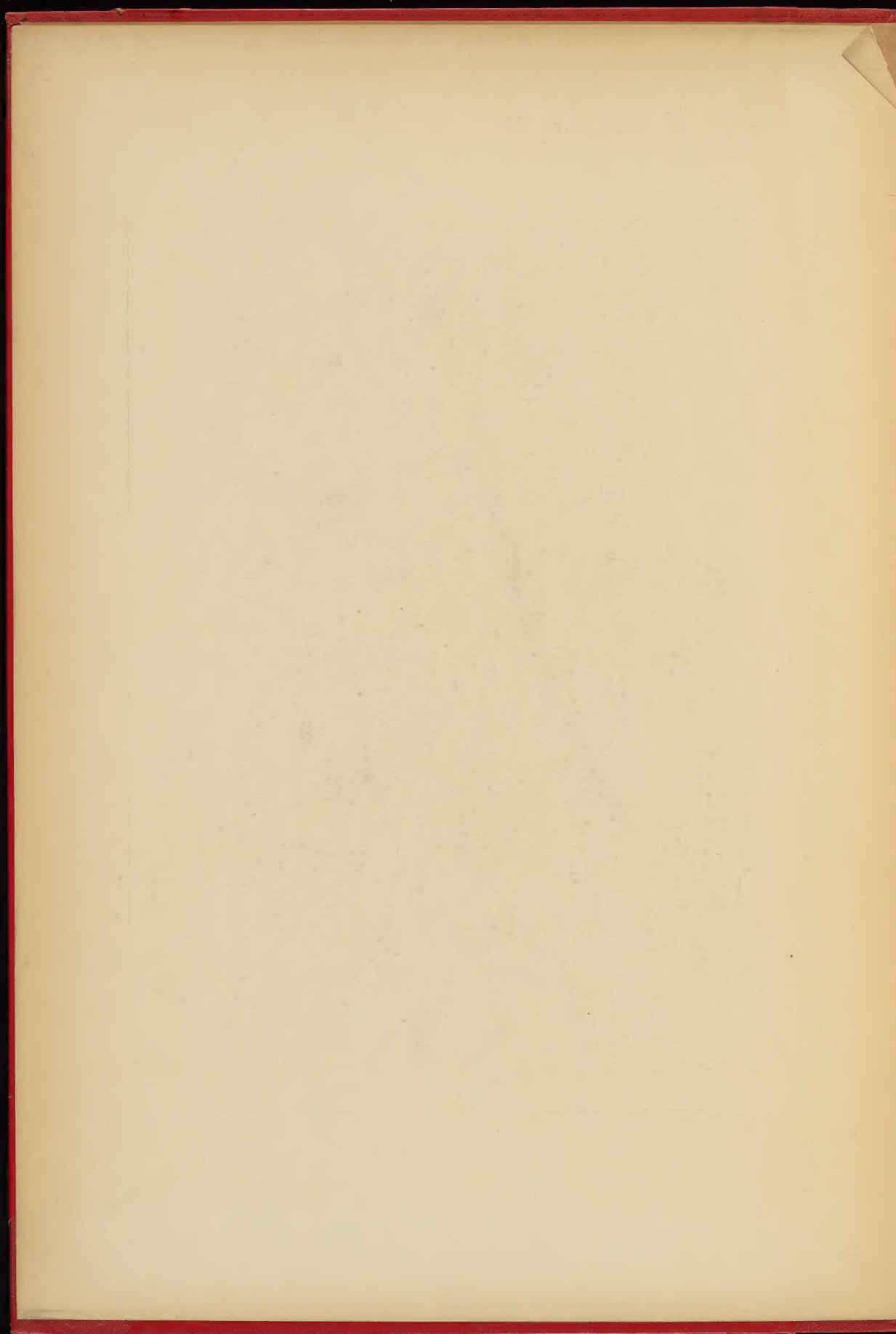
Lithdruck von Böhmner & Jonas, K. S. Hofphotogr., Dresden.

LEON

CATEDRAL — SEPULCRO DE STA. VERONICA EN EL CLAUSTRO

GRAB DER HEILIGEN VERONICA IM KREUZGANG

SÉPULCRE DE STE. VÉRONIQUE DANS LE CLOÎTRE.



DIE BAUKUNST SPANIENS.

RENAISSANCE-STIL

STYLE DE LA RENAISSANCE

Blatt 111 A



Aufg. v. M. Jungknecht.

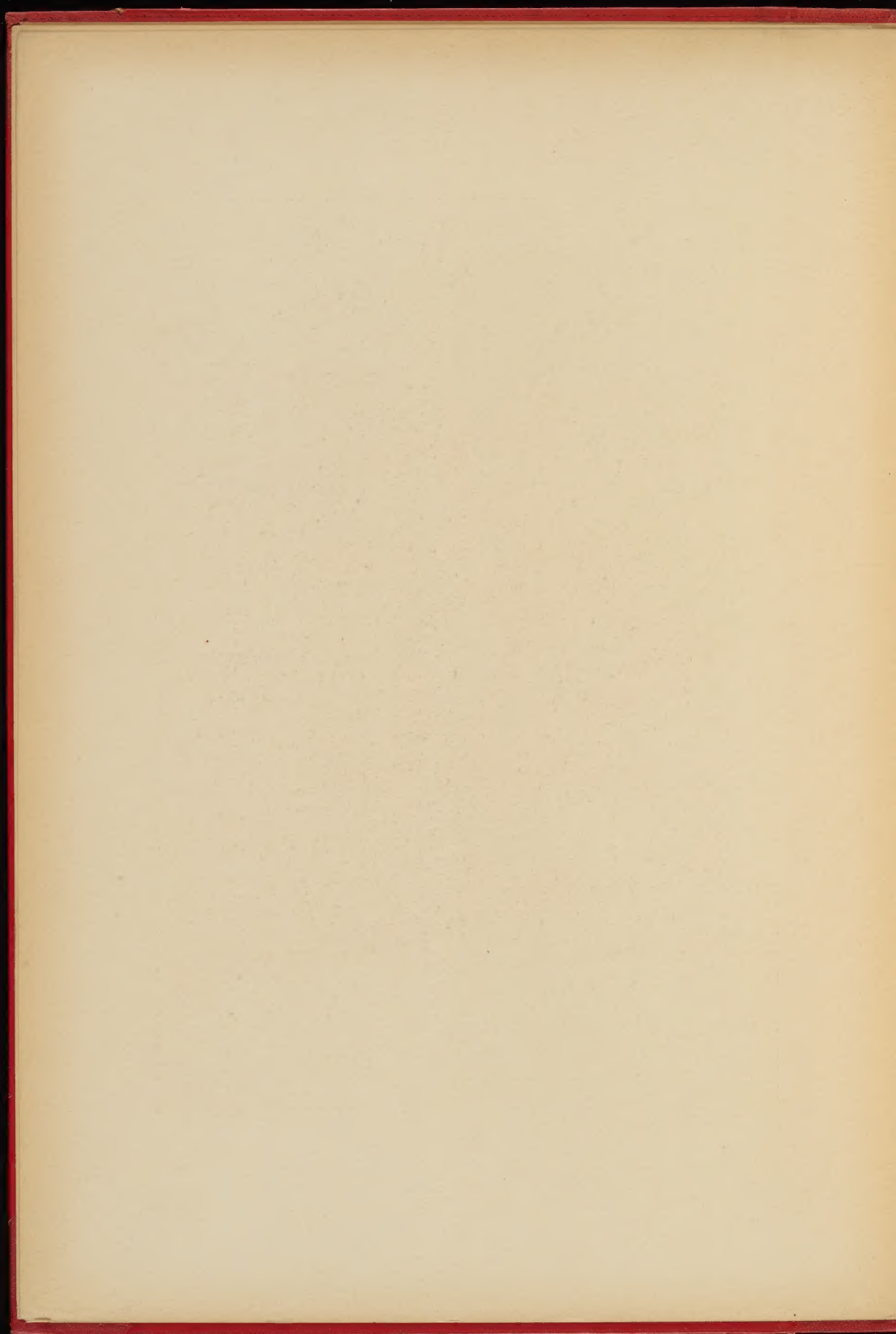
Leitdruck von Hämmer & Jonas, K. S. Hofphotogr., Dresden.

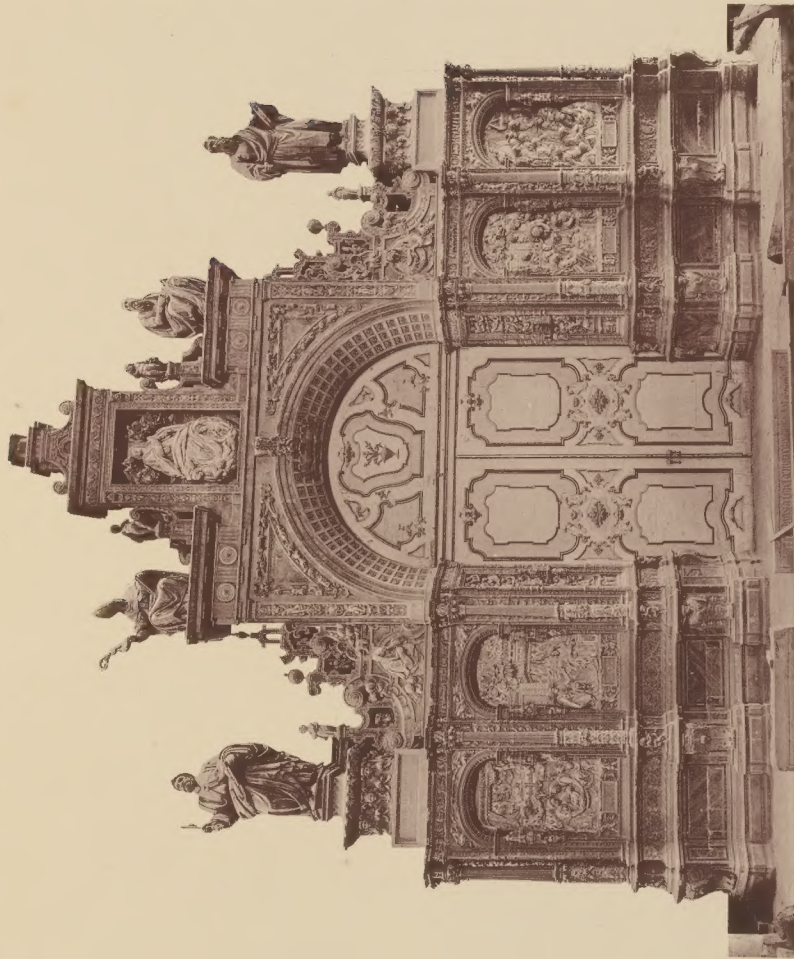
LEON.

LA CATEDRAL — EL ALTAR

KATHEDRALE — ALTAR

CATHÉDRALE — AUTEL





Autogr. v. M. Jüngling.

LEON.

CATEDRAL — TRASCORO

CHORSCHRANKE

CLÔTURE DU CHOEUR

Lithdruck von Bissler & Jans, Dresden.

Gravirt nach Kupf. Hitz-Verlagsbuchhandlung (J. Beyer) Dresden.



DIE BAUKUNST SPANIENS.

PLATERESKER STIL

STYLE PLATERESQUE

Blatt 119.



a



b

Aufg. v. M. Jungmann.

Lehrdruck von Börsner & Jense, K. S. Hofphotogr., Dresden.

SALAMANCA.

COLEGIO DE LOS IRLANDESES — PATIO.

HOF DES IRLÄNDERCOLLEGES

COUR DU COLLÈGE DES IRLANDAIS

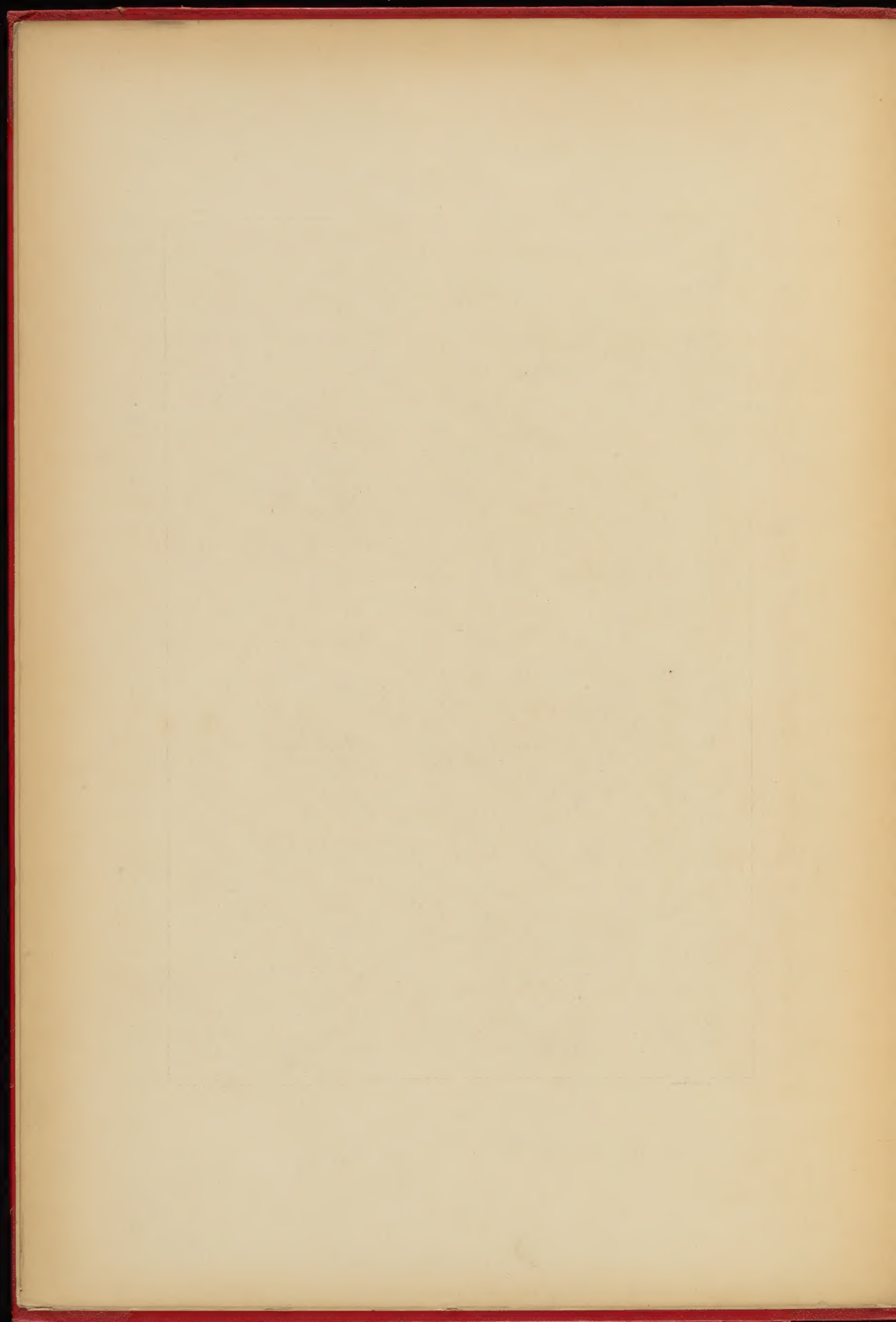
VALLADOLID.

DETALLE DE LA SILLERÍA DE S. BENITO.

FÜLLUNG DES CHORGESTÜHLS V. S. BENITO

DÉTAIL DES STALLS DE S. BENITE

1550, Alonso Berruete.





SALAMANCA.

COLEGIO DE LOS IRLANDESES — PATIO.

THEIL DER HOFSEITE

DETAIL DE LA FAÇADE DE LA COUR

Ibarr, Alonso de Covarrubias, Alonso Berruguete. 1526





Copyright © 1901 by J. Neumann, Neudamm.

VALLADOLID.
LENITO - SILLERIA

J. Neumann, Neudamm.

101

Copyright © 1901 by J. Neumann, Neudamm.





GRANADA.

PALACIO CARLOS V. FACHADA PRINCIPAL

$$x^2 - x + 1 = (x - \frac{1}{2})^2 + \frac{3}{4}$$




$$L_{n+1}(a, b) = \{ \dots, \Delta f_{n+1}b > H_0H + \mu_n^2, H_{00} \}$$

GRANADA.

2



DIE BAUKUNST SPANIENS.

BAROCK-STIL

STYLE BAROQUE

Blatt 117 A



Aufg. v. M. Neumann

Lehrdruck v. M. Neumann & Co. in Leipzig, 1874

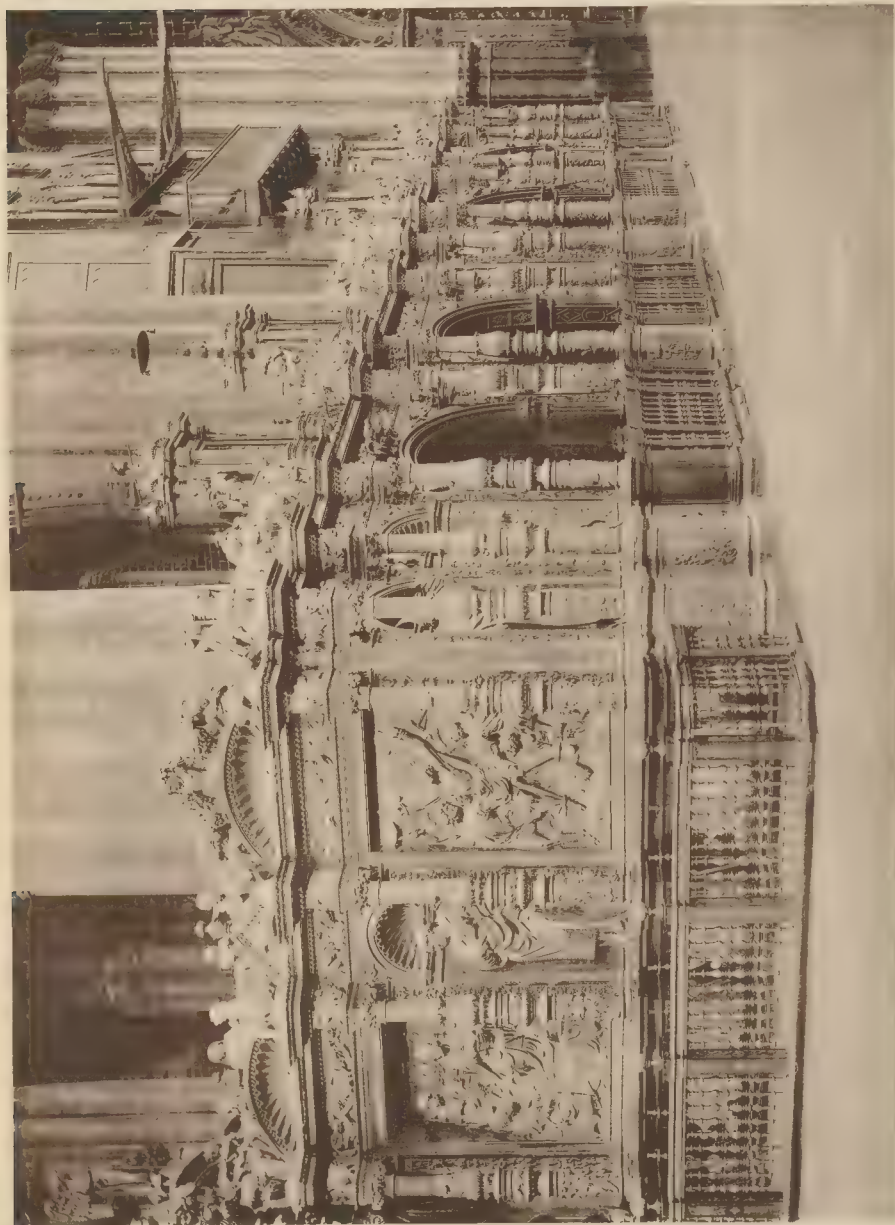
ZARAGOZA.

LA CATEDRAL VIEJA FACHADA

ALTE KATHEDRALE — SCHAUSEITE

VIEILLE CATHÉDRALE — FAÇADE





ZARAGOZA.

SEO - RESPALDO DEL CORO

1771

CHORSCHRANKE IN DER ALTEN CATHEDRALE

CLÔTURE DU CHOEUR DANS LA VIEILLE CATHEDRALE



DIE BAUKUNST SPANIENS.

PLATERESKER STIL

STYLE PLATERESQUE

Platt 119



Aufgen. v. M. Jungheedel.

Lichtdruck von Hönner & Jense, Dresden.

SEVILLA.

GROSSE SACRISTEI

CATEDRAL SACRISTIA MAYOR

1530 - 1549, Diego Ruiz. Martin Ganza

SACRISTIE PRINCIPALE



DIE KUNST SPANIENS.

RENAISSANCE STIL

STYLE DE LA RENAISSANCE

Ben 10



SEVILLA.

CASA DEL AYUNTAMIENTO

Plaza de España, Seville, 1577-1584. H. B.

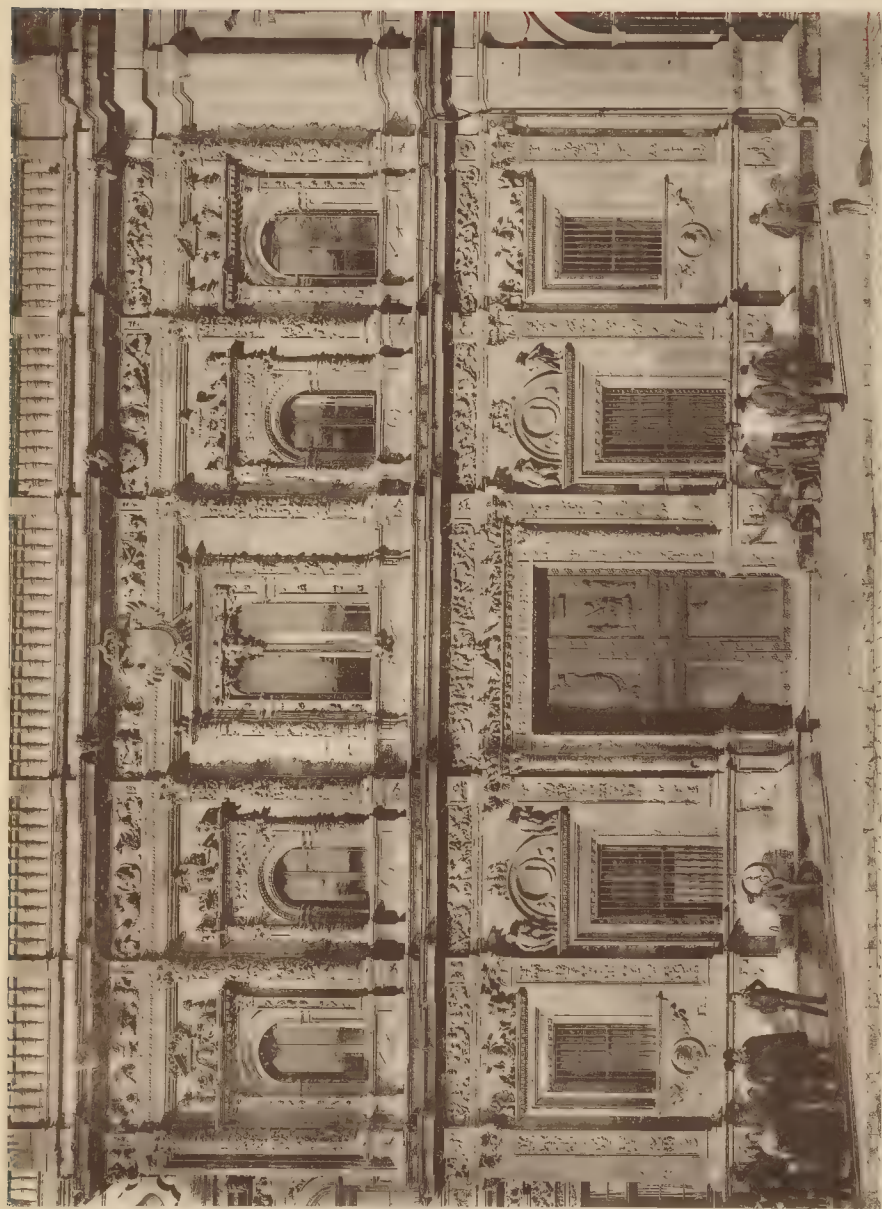
GESAMTANSICHT DES RATHHAUSES

VUE GÉNÉRALE DE L'HÔTEL DE VILLE

Adolf von Hagen

Verlag von Adolph Hagen





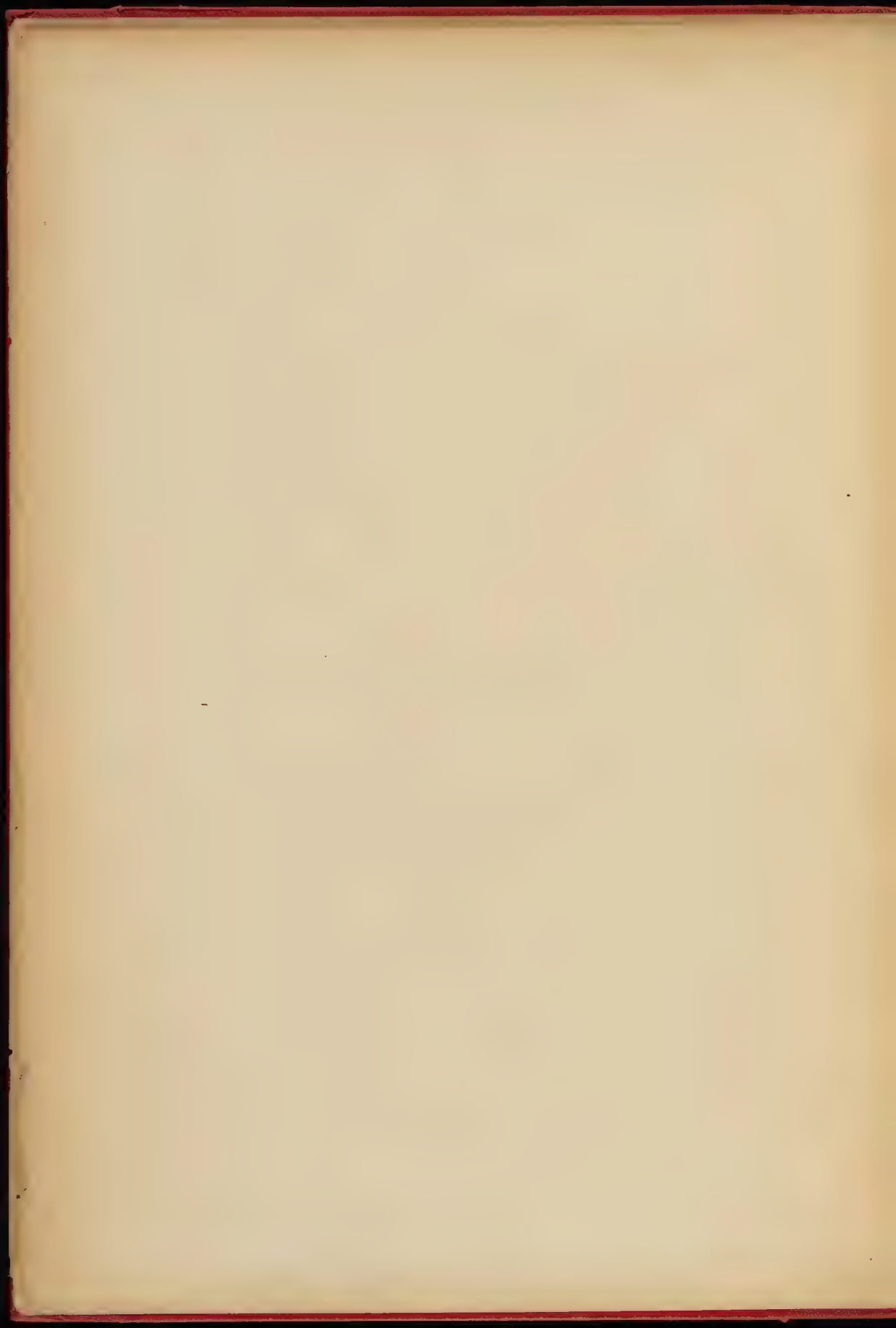
HÔTEL DE VILLE

DÉTAIL DE LA FAÇADE DE L'HÔTEL DE VILLE









DIE BAUKUNST SPANIENS.

PLATERESKER STIL

STYLE PLATERESQUE

Blatt 124



Köln: v. M. Tiedemann

unter der Leitung v. M. Tiedemann & v. M. Tiedemann, Köln

SALAMANCA.

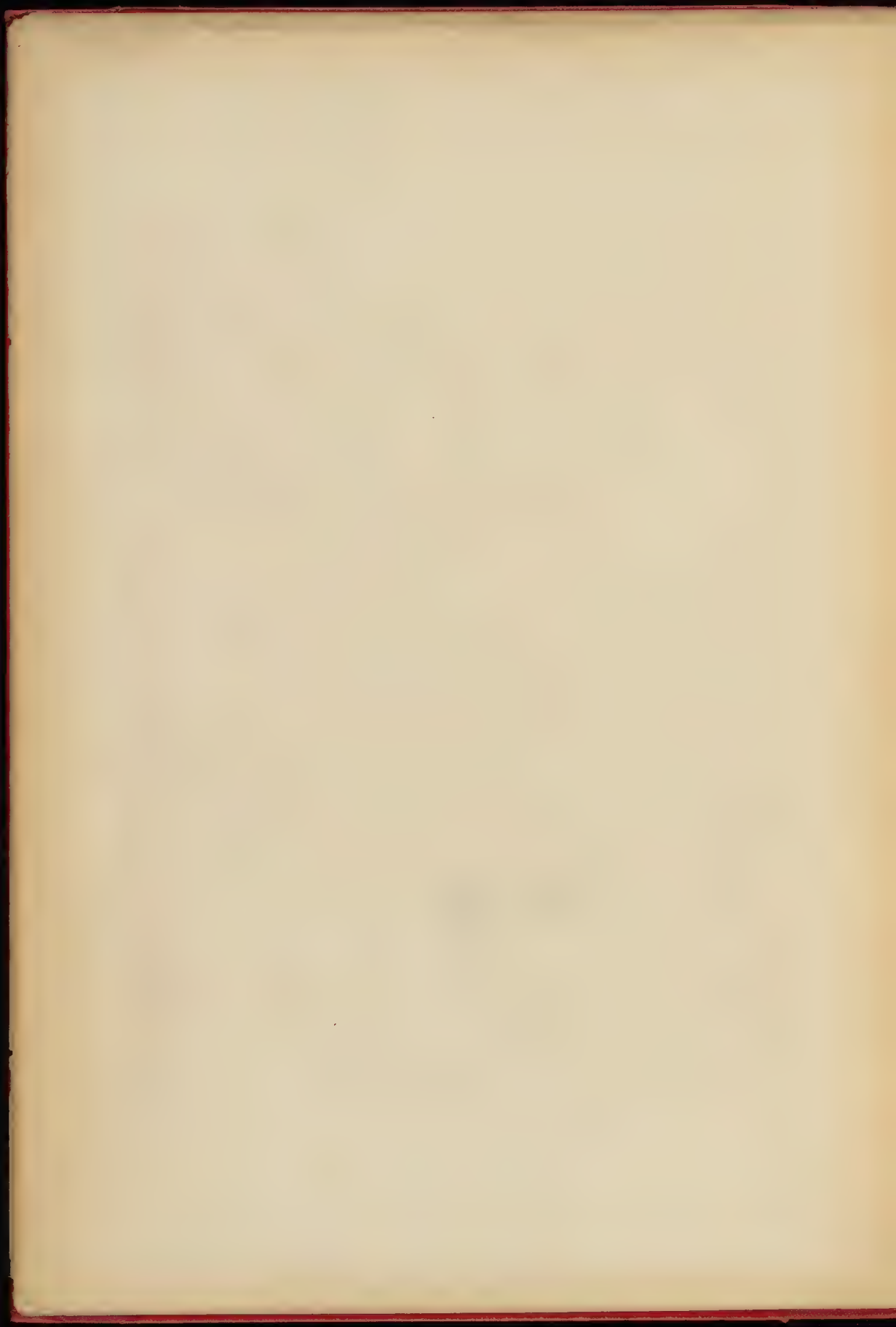
UNIVERSITÄT FACHADA PRINCIPAL

HAUPT-SCHAUENSTE DER UNIVERSITÄT

FAÇADE PRINCIPALE DE L'UNIVERSITÉ

1855

Copyright des Verlegers v. M. Tiedemann & v. M. Tiedemann, Köln

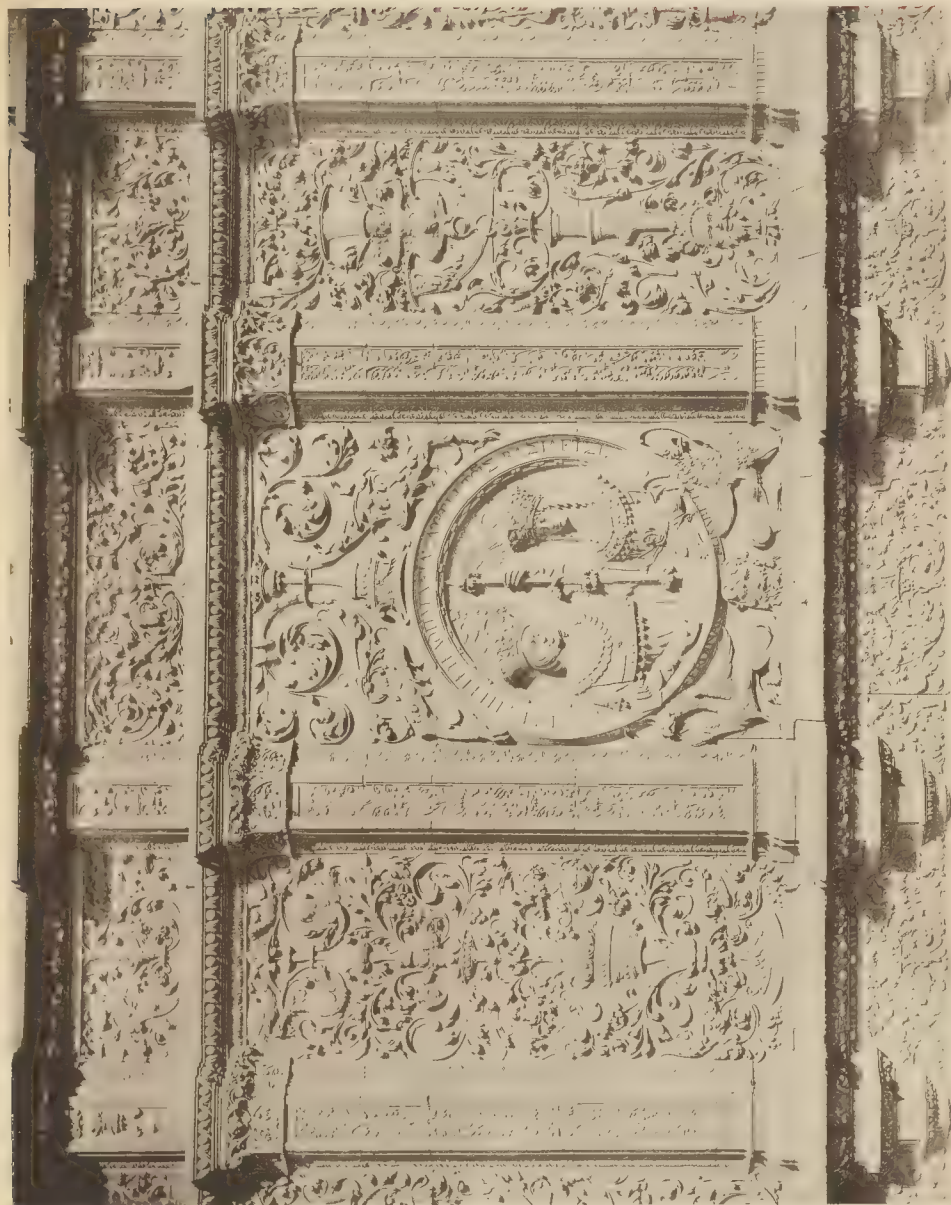




TOLEDO.
CATEDRAL — ARMORIO.

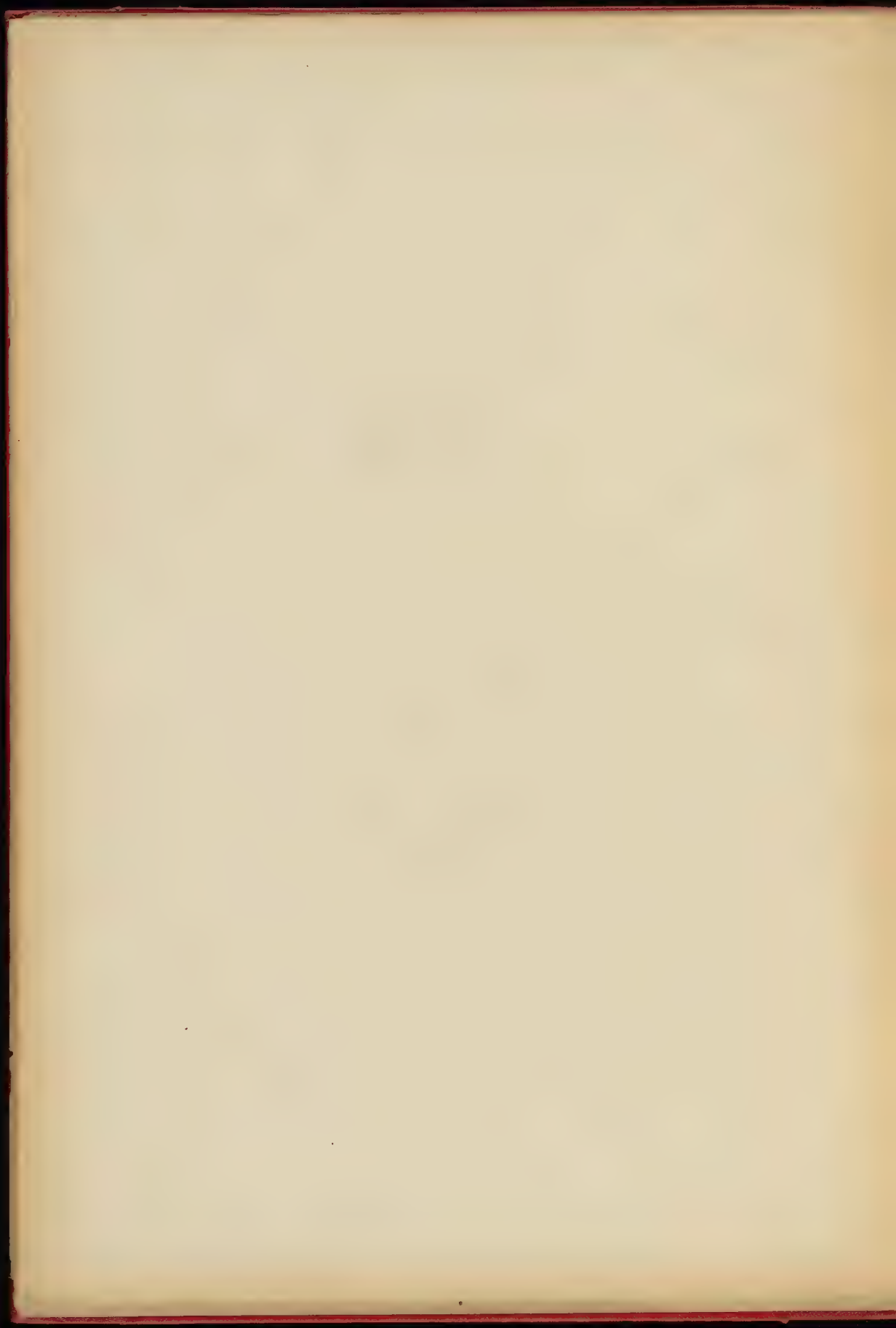
ARMOIRE

SCHRANK



THE NEW HAMPSHIRE

DETAIL DE LA FAÇADE PRINCIPALE





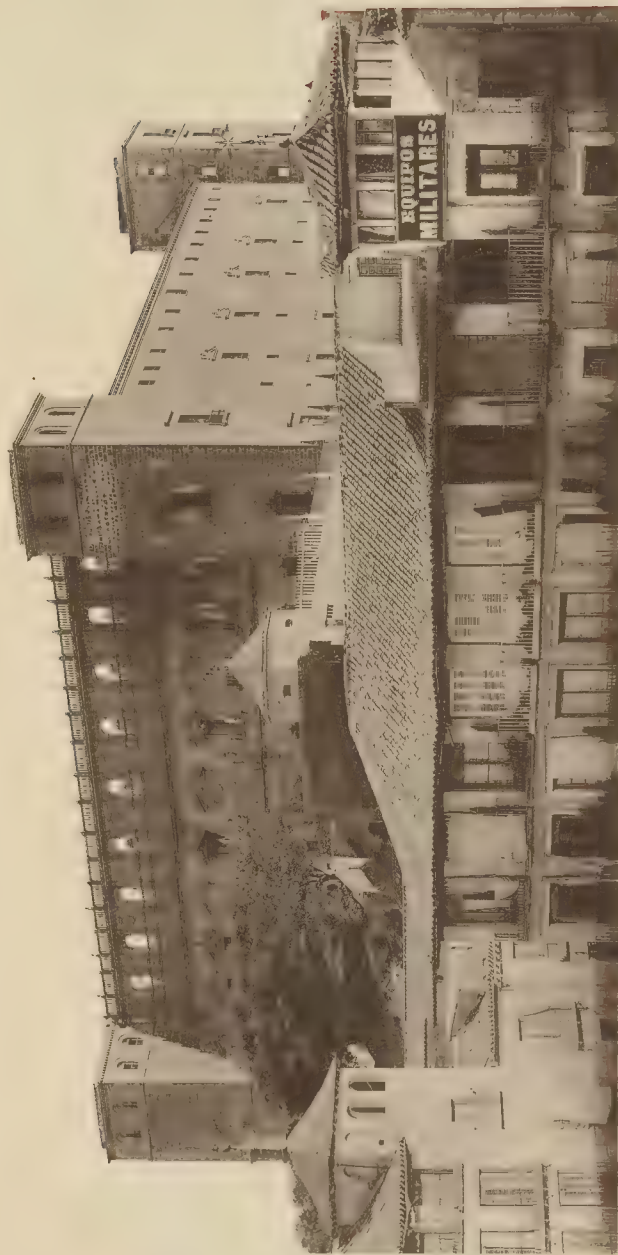
TOLEDO.
HOSPITAL DE AFUERA SEPULCRO DEL CARDENAL TALAVERA.



RENAISSANCE-ST.L.

STYLE DE LA NAISSANCE

Blatt 128

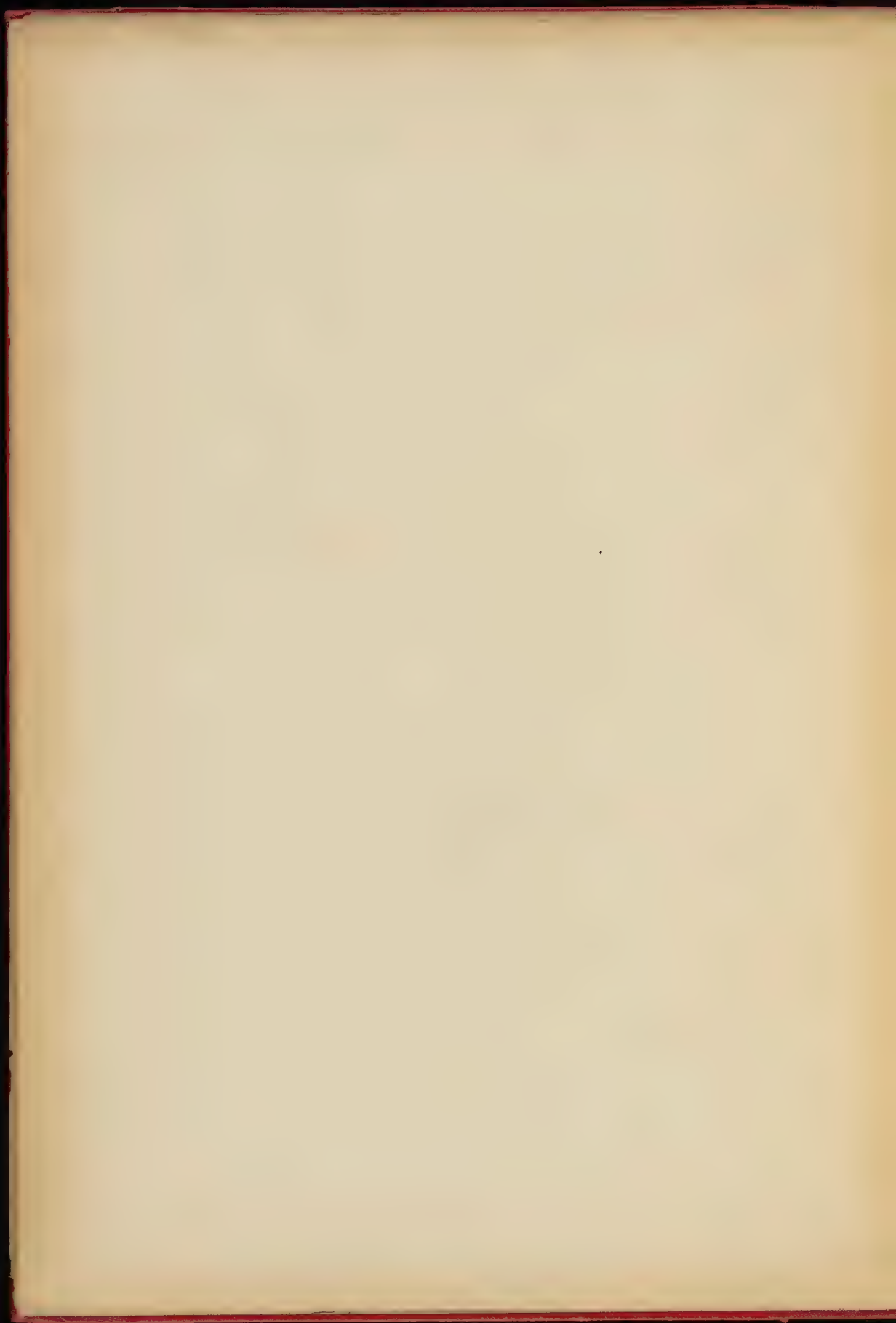


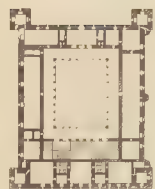
TOLEDO.
ALCAZAR - VISTA GENERAL

GLS AMM. ANSI C 1

VIE (ÉPI)A...

[illegible]





TOLEDO ALCAZAR.

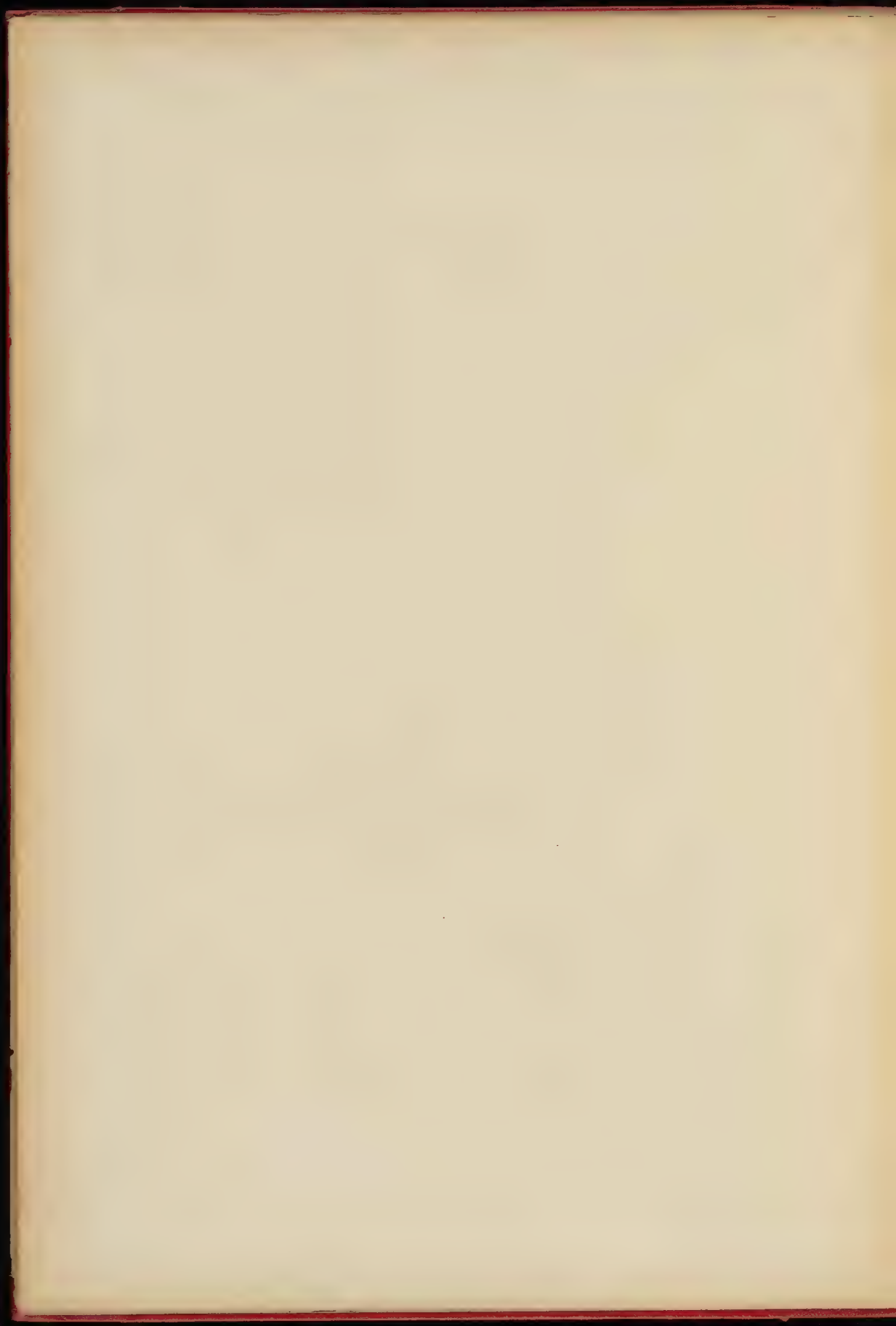
a. PATIO b. PLANO

a. HOFANSICHT b. GRUNDRISSKATZE

a. VUE PRISE DANS LA COUR b. PLAN

Le plan a été communiqué par M. S. Delaunay, Directeur

Revue de l'Art et de l'Architecture



DIE BAUKUNST SPANIENS.

RENAISSANCE STIL.

STYLE DE LA RENAISSANCE.

Plat. 135 b.



Architect: J. de la Cruz.

Engraved by: J. de la Cruz.

TOLEDO.

HOSPITAL DE AFUERA EL PATIO

HÔPITAL D'AFUERA COUR

HOSPITAL D'AFUERA

Engraved by: J. de la Cruz.



DIE LAUCHNIST SPANIENS.

1891. 1. 1.

1891. 1. 1.

Bat.

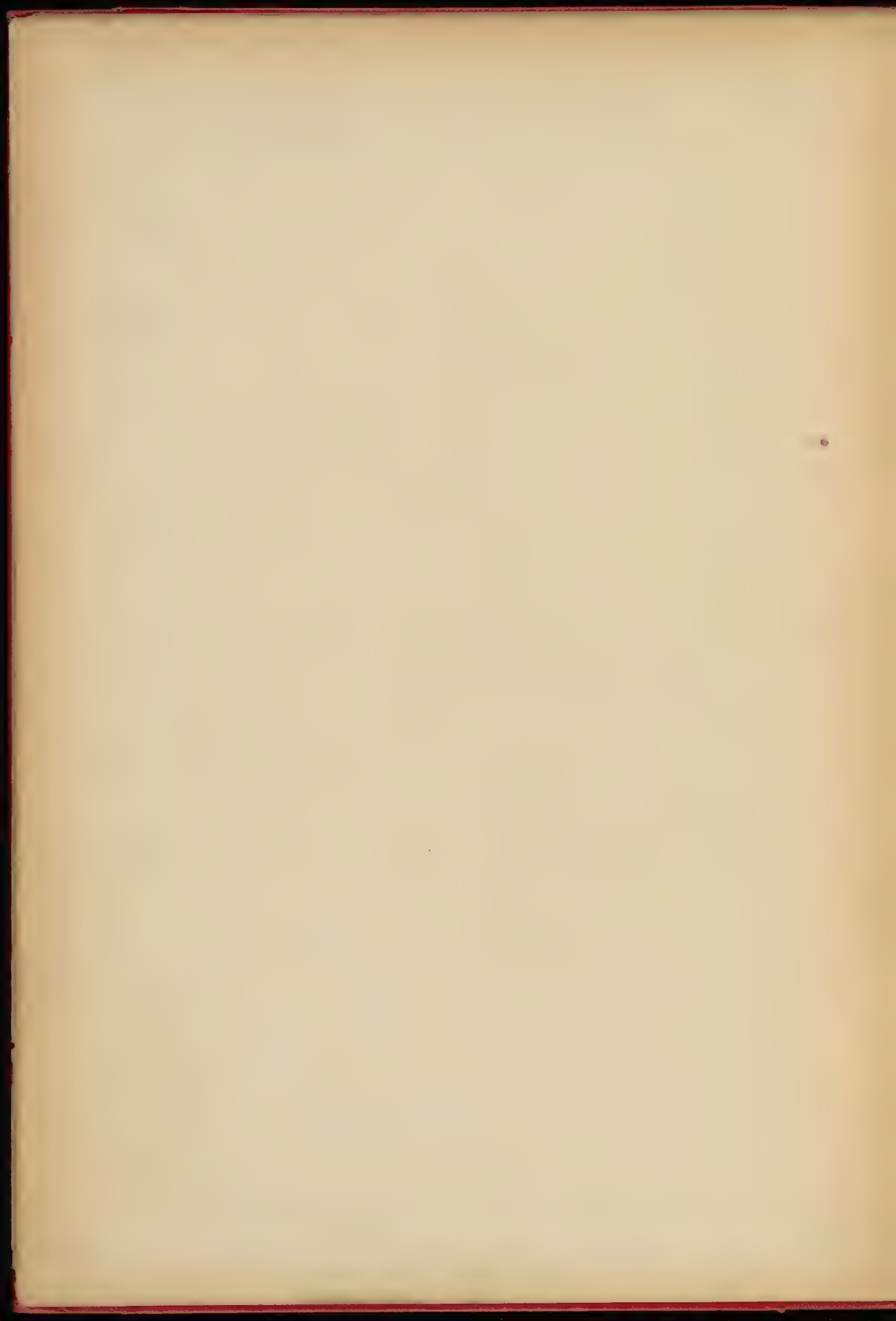


ZARAGOZA.

ANZA Z. T. 1891.

H. 3

DLR.



DIE BAUKUNST SPANIENS.

F E A I C A U T E - T I L

STYLE DE LA FEMME

Fatt 18G



Aufgez. v. d. 1. c. g. an der.

1-ethoxy-2-methyl-2-propanol & 1-methoxy-2-methyl-2-propanol

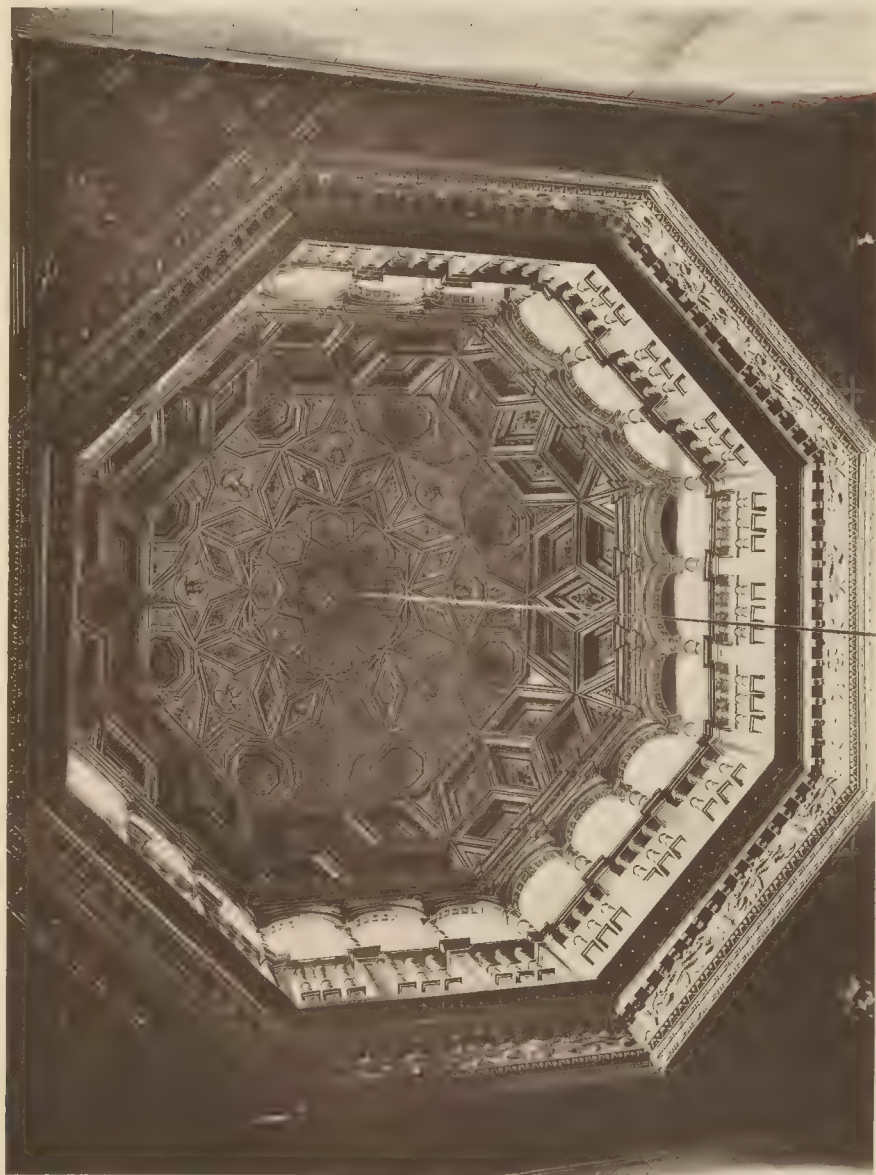
ZARAGOZA.

CASA ZAPORTA - DETALLE DEL PATIO

THEIL DES HOFES

PARTIE DE LA COUR





ZARAGOZA.

PALACIO PARTICULAR TECHO DE LA ESCALERA
PALAIS PRIVE

PLAFOND CENTRAL DE L'ESCALIER

PRIVATPALAST DECORÉ DES TREPPENHAUSEN



DIE BAUKUNST SPANIENS.

RENAISSANCE-STIL

STYLE DE LA RENAISSANCE

Blatt 208



Arch. v. M. 1881

Arch. v. M. 1881

ERIJA.

PALACIO PARTICULAR

PRIVATPALAST

PALAIS PRIVE

Copyright 1881 by the Architectural Drawing Office





Aufgen. v. M. Jungbachtel.

AVILA.

PATIO DE LA ESCUELA MILITAR

HOF DER MILITAIRSCHULE

ÉCOLE MILITAIRE — VUE DE LA COUR.

Gilbers'sche Königl. Hof-Verbuchhandlung (J. Eley) Dresden.

